

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДПИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА

Направление подготовки *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Основной целью программы дисциплины является формирование знаний исторической цепочки и наиболее значимых этапов в развитии декоративно прикладного искусства и стеклоделия, формирования национальных традиций и роли художника как творческой личности в этих исторических процессах.

2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых знаний в области истории декоративно прикладного искусства и художественного стеклоделия
- Понимание исторической периодизации изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Изучение стилистических особенностей художественного стеклоделия в разные исторические периоды, а также становление и развитие промышленного производства в области художественного стеклоделия, сложения региональных художественных школ.
- Изучение методов формования и декорирования, формированием стилистических признаков, обособлении стилевых направлений, сложении индивидуальных творческих почерков.
- Овладение и применение знаний по теории и истории декоративно прикладного искусства при решении проектных и творческих задач

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История ДПИ и художественного стекла» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВОпо направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы, профиль Художественное стекло»

Дисциплина «История ДПИ и художественное стекло» изучается в 5, 6, 7, 8 семестрах. Входными знаниями и умениями, необходимыми для изучения данного курса, являются Б1.О.13 История искусств; Б1.О.15 Пропедевтика (художественное стекло). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.0.13 История искусств, Б1.0.16 Проектирование, Б1.О.17, Основы мастерства (художественное стекло). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественное стекло

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знать: - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; Уметь: - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; Владеть: - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом; Уметь: - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; - Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; Владеть: - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным

		традициям различных социальных групп;
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного и декоративно-прикладного искусства во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации	Знать <ul style="list-style-type: none"> - Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей - Иметь представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагать теоретические основы ДПИ в историческом контексте; - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства Уметь: <ul style="list-style-type: none"> -- Определять последовательность исторических периодов искусства - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода - Описывать эстетические качества произведения ДПИ;
	ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ; - Описывать эстетические качества произведения ДПИ; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода; - Синтезирует современный подход к ДПИ на основе религиозных, философских и эстетических традиций;

	<p>ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач</p>	<p>Знать: - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства</p> <p>Уметь: - Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: - Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования</p>
	<p>ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и ДПИ, работает с использованием современных технологий ДПИ в парадигме современного подхода к творчеству</p>	<p>Знать: - Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; - Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;</p> <p>Уметь: - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;</p> <p>Владеть: - Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; - Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать</p>	<p>ОПК-2.2. Владеет основными методами научного исследования, осуществляет выбор наиболее целесообразных методов в своей работе</p>	<p>Знать: - Методы научного исследования; - Принципы действия тех или иных методов научного исследования;</p> <p>Уметь: - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;</p> <p>Владеть: - Технологиями проведения исследований;</p>

в научно-практических конференциях		
------------------------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История ДПИ и художественного стекла» составляет 6 з.е., 216 акад. часа, из них контактных - 116 акад.ч., СР - 100акад.ч., формы контроля – 5 семестр – зачет с оценкой, 6 семестр- зачет с оценкой по итогам теста, 7 семестр -зачёта с оценкой , 8 семестр- зачет с оценкой по итогам теста.

Виды учебной деятельности		Всего	семестр			
			5	6	7	8
Контактная работа обучающихся		116	30	30	30	26
в том числе:						
Занятия лекционного типа		92	24	24	24	20
Занятия семинарского типа		24	6	6	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий						
Групповые консультации						
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		100	24	24	24	28
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Реф	3а О	3а	3аО
Общая трудоемкость	акад.ч ас	216	54	54	72	72
	з.е.	6	1.5	1.5	1,5	1,5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	

1.	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство Первобытного общества и Древнего мира	5	12	4		12	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков						<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанса		12	2		12	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Итог		24	6		24	<i>Зачет с оценкой по итогам семестра</i>
2.	Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв	6	12	3		12	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Раздел 5. Декоративно прикладное искусство XIX-начала XX века		12	3		12	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Итог	6	24	6		24	<i>Зачет с оценкой по итогам теста</i>
3	Раздел 6.	7	14	4		19	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Раздел 7.		10	2		5	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Итог		24	6		24	<i>Зачет с оценкой по итогам семестра</i>
4.	Раздел 8.	8	15	4		15	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Раздел 9.		5	2		5	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Итог		20	6		20	<i>Зачет с оценкой по итогам теста</i>

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Декоративно прикладное искусство Первобытного общества и Древнего мира	
1.1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта и Месопотамии.	Лекций 6 семинары 2 Специфика декоративно прикладного искусства Древнего Египта и Месопотамии, соединение художественного и утилитарного начала. Сложение предметных комплексов: мебель, посуда, ювелирные украшения и оружие, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно декоративные формы. Зарождение стекольного искусства.
1.2.	Тема 2.	Лекций 6 семинары 2

	Декоративно-прикладное искусство Античного мира.	Значение декоративно прикладного искусства Древней Греции и Рима. Античная керамика, многообразие форм и сюжетов росписи, чернофигурная и краснофигурная керамика. Развитие ювелирного дела. Влияние эллинистического искусства на «звериный стиль» скифов и сарматов. Расцвет стекольного искусства в I веке н.э., появление стеклодувной трубки и гутной техники.
2	Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков	
2.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Византии и Европейского Средневековья	Лекций 6 семинар 1 Ведущая роль христианской церкви в формировании искусства Византии. Развитие декоративно прикладного искусства в контексте христианского монументального искусства. Эмали и мозаики Византии. Влияние христианской культуры на декоративно прикладное искусство Средневековой Европы. Соединение ремесла и архитектуры, церковная утварь, костюм. Расцвет готического витражного искусства.
3	Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанса	
3.1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса	Лекций 6 семинар 1 Развитие декоративно прикладного искусства под влиянием искусства Возрождения. Синтез красоты и пользы, светский характер искусства. Итальянская керамика и майолика. Расцвет венецианского стекольного искусства, многообразие форм и способов декорирования. Воздействие архитектуры на мебель и художественный металл. Русское декоративное искусство XVI века. Влияние европейского и восточного искусства. Сложение общих стилевых тенденций искусства Москвы, Новгорода. Лицевое шитьё, керамика, эмаль, серебряное дело.
4	Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв	
4.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство периодов Барокко, Классицизм, Ампир, Рококо	Лекций 12 семинары 3 Декоративно прикладное искусство Европы во время становления стиля барокко. Мебель периода барокко, искусство резьбы по дереву, применение флорентийской мозаики. Техника маркетри. Синтез монументальных и декоративно прикладных искусств в едином ансамбле в период классицизма. Роль ремесленного и мануфактурного производства в зарождении художественной промышленности (изготовление шпалер, стекла, фаянса, производство шелка, сукна). Гобелены Франции, пасторальные сюжеты в стиле рококо. Богемское стекло. Расцвет эмалевой росписи и гравировки германских земель, сюжеты и региональные особенности.

		Развитие отечественного декоративно прикладного искусства в XVIII века. Роль Академии наук в «процветании художеств и мануфактур». Ансамблевое решение среды.
5.	Раздел 5. Декоративно- прикладное искусство XIX– начала XX века	
5.1.	Тема 1. Декоративно -прикладное искусство периодов Неоклассицизм, Историзм	Лекций 6 семинар1 Сложение принципов неоклассицизма в искусстве, обращение к традициям искусства античности. Влияние античных прототипов на мебель, фаянс, ювелирные украшения. Изобретение английского хрустального стекла и внедрение алмазной грани. Механизация и развитие заводского производства художественного стекла в Англии. Мануфактура Веджвуда и Севрский фарфор. Движение «Искусство и ремёсла» Уильяма Мориса.
5.2.	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство периодов Ар Нуво, Ар Деко	Лекций 3 семинар1 Роль декоративно прикладного искусства в развитии стиля модерн. Особенности формообразования в декоративно прикладном искусстве модерна. «Школы Нанси» флагман стеклоделия стиля модерн. Э. Галле и Рене Лялик, яркие представители французского стекольного искусства Ар Нуво. Сочетание стилей модерн, кубизма и конструктивизма в сложении стилистики Ар Деко. Минимализм, машинная эстетика.
5.3.	Тема 3. Декоративно-прикладное искусство XX века	Лекций 3 семинар1 Переход от Историзма к Модерну в отечественном декоративно прикладном искусстве начала XX века. Национальные корни «Русского стиля» в стеклоделии, керамике, мебели, художественном металле, ювелирном искусстве. Влияние деятельности Баухаус на развитие мирового современного дизайна. Керамика Баухаус в поисках нового формального языка и разработки керамики для массового производства. Передовой текстиль художниц мастерских Баухаус Отти Бергер, Анни Альберс, Гунты Штёльцель: авторские новаторские приёмы, супрематизм и минимализм в орнаментах ткани, новый взгляд на роль гобеленов и ковров в современном искусстве. Реформы художественного образования и вклад ВХУТЕМАС в развитие Советского декоративно прикладного искусства. Проявление конструктивизма в отечественном текстильном искусстве и переход к массовому промышленному производству. Амазонки русского авангарда Александра Экстер, Любовь Попова, Варвара Степанова: прозодежда, орнаменты на ткани, театральный костюм. Новый взгляд на художественную керамику в

		мастерских ВХУТЕМАС, зарождение отечественного дизайна. Агитационная керамика и влияние русского авангарда на мировую культуру
6.	Раздел 6. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Ремесленные методы изготовления изделий из стекла.	
	Тема 1. Введение. Технология изготовления, способы обработки и декорирования стекла	Лекции 1 Введение. Понятие художественное стекло. Материал, технология изготовления, основные виды и состав стекла. Технологические и декоративные свойства стекла. Основные сырьевые материалы. Красители и соединения, изменяющие физические свойства стекла, применяемые в стекловарении. Процесс стекловарения, типы стекловаренных печей. Основные приемы формования стеклянных изделий. (Изготовление изделий способом прессования. Техника свободного выдувания и выдувания в форму). Декорирование стекла в горячем состоянии. Холодная обработка стекла. Роспись по стеклу.
	Тема 2. История возникновения стеклоделия	Лекции 1 семинар1 Первые опыты работы с материалом стеклоделов в Древнем Египте, Финикии и Месопотамии середины III — первой половины II тысячелетия до н. э. Бусы: разнообразие видов, форм и методов изготовления. Особенности стекловарения и основные технические приемы формования изделий. («техника сердечника» и техника прессования в форму).
	Тема 3. Фаянс и стекло Древнего и Среднего царств.	Лекции 2 Расцвет стекольно-фаянсового производства Египта в эпоху Нового царства. Археологические раскопки в Телль-Амарне. Специфика египетского фаянса и стекла, технология изготовления и области применения. Инкрустация. «Мозаичное спекание»
	Тема 4. Изобретение стеклодувной трубки. Античное стекло	Лекции 2 Главные центры стеклоделия I тыс. до н.э. Изготовление прозрачного стекла. Техника свободного выдувания и выдувания в форму. (Сирия сер. I в. до н.э) Чаши, кубки полученные методом отливки в форму. Расцвет стеклоделия в период династии Птоломеев в Александрии (V – I вв. до н. э.). Разнообразие методов декорирования. «Мурины» - знак статуса, предмет коллекционирования. «Межстекольное золочение». Рождение «пресса».
	Тема 5. Стеклоделие Римской империи	Лекции 1 семинар1 Многообразие форм стекольных изделий на всей территории Римской империи (I – III в. н.э.). Значение изделий из стекла в римском обществе. Классификация форм по функциональному назначению. Классификация форм по «образному» решению. Выдувное стекло. Холодная обработка стекла в эпоху

		<p>Римской империи. Резное стекло. Камейное (двухслойное) стекло (Портландская ваза). Вазы-диатреты. Единство и разнообразие изделий из стекла, изготовленных в различных регионах Римской империи. Авторская маркировка. Разнообразие методов декорирования стекла в горячем состоянии, совершенствование приемов, существовавших до появления стеклодувной трубки и открытие новых (I – V вв. н.э.). Широкое применение росписи. Тематическая направленность и сюжетная линия гравировки и алмазного процарапывания в изделиях Древнего Рима (III – V вв. н.э.). Своеобразие изделий, изготовленных в Кельнских мастерских. Особенности тиходутного выдувания в мастерских Восточного Средиземноморья. Новое осмысление холодных видов декорирования стекла</p>
	Тема 6. Стеклоделие Византии	<p>Лекции 2 семинар1 Эмали и мозаики-основные виды работы со стеклом в Византийской империи. Византийское выдувное стекло. Методы декорирования. Значение византийского стеклоделия для дальнейшего развития стекла в Европе. Восточные сувениры крестоносцев в сокровищнице Сан Марко (Венеция). Оригинальность формы и декора «татарских стаканов». Неповторимость гравировки сосудов «Святой Ядвиги».</p>
6.1.	Тема 7. Стеклоделие Древней Руси	<p>Лекции 1 Характерные особенности стекольного дела и области применения изделий из стекла в Древней Руси в период до Монгольского ига (XI – XII вв. н.э.).</p>
6.2	Тема 8. Стеклоделие Ближнего Востока	<p>Лекции 1 Стеклоделие в странах Среднего и Дальнего Востока в средние века. Своеобразие изделий из стекла в Персии в период Сасанидской династии (V – VII вв. н.э.). Мусульманское росписное стекло XII-XIII вв. Центры производства (Сирия (Ракка, Алеппо), Египет (Фустат), Самарра и др.). Расписные лампы из мечетей Каира. (XIV-XV вв.) Особенности эмалевой росписи мамлюкского периода. Центры производства. (Алеппо, Дамаск, Каир). Сохранение традиций стеклоделия в странах Ближнего Востока. Проникновение исламских традиций в искусство стеклоделия Восточного Средиземноморья. Наиболее востребованный ассортимент – лампы для освещения мечети. Специфика декора.</p>

6.3	Тема 9. Стеклоделие Центральной Европы	<p>Лекции 3 семинар 1</p> <p>Стеклоделие на территории Центральной Европы после распада Римской империи.</p> <p>Развитие «лесного» стеклоделия в Центральной Европе.</p> <p>Изготовление мозаик в Средние века. Значение мозаичного дела для технологического совершенствования стеклоделия.</p> <p>Витраж в Центральной Европе. Методы изготовления. Тематика изображений. Колористическое решение.</p> <p>Психологическое воздействие игры света в готическом соборе.</p>
7	Раздел 7. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	
7.1	Тема 1. Венецианское стеклоделие	<p>Лекции 3 семинар 1</p> <p>Рождение Венецианской республики.</p> <p>Исторические, политические и экономические предпосылки появления стеклоделия на островах Венецианской лагуны.</p> <p>Особенности венецианского законодательства в области стекольного дела XIII – XV веков.</p> <p>Между Востоком и Западом: сохранение традиций древнего стеклоделия и их трансформация в соответствии с новыми эстетическими запросами общества XV века.</p> <p>Широкая популярность изделий шитых бисером и стеклярусом. Роспись эмалями в XV – XVI веках.</p> <p>Разнообразие форм и методов декорирования в горячем состоянии.</p> <p>Новые приемы декорирования.</p> <p>Ножка сосуда, как основной декоративный элемент в творчестве венецианских мастеров.</p> <p>Венецианская нить, как новый образный подход в искусстве стекла.</p> <p>Филигрань. Виды филигранного декора конца XV и начала XVI века.</p> <p>Гравировка, как результат поиска престижных «модных» решений XVII века.</p> <p>Венецианское зеркало – новое направление в искусстве стеклоделия.</p> <p>Венецианские люстры.</p> <p>Значение венецианского стекла и его влияние на стеклоделие стран Западной Европы.</p>
7.2	Тема 2. Стекольное дело в странах Европы в XVI – XVII веках. Голландия, Франция, Германия	<p>Лекции 2 семинары 1</p> <p>Венецианские формы и методы декорирования в германских землях.</p> <p>Живопись эмалями XVII века. Колористическое и графическое своеобразие, национальные особенности в тематике и трактовке эмалевого декора.</p>

		<p>Основные направления формообразования, единство функционального и декоративного в изделиях с эмалевым декором XVII века.</p> <p>Систематизация знаний в области стеклоделия. Значение фундаментального труда Антонио Нери «ArsVetrariaExperimentalis» в переводе Йохана Кункеля.</p> <p>Технологические открытия в области стеклоделия – мощный импульс для поиска новых образных решений. Открытие «мелового» стекла – необходимость нового подхода к декору.</p> <p>Исторические корни гравировки.</p> <p>Значение работ мастеров-граверов по камню Италии при дворе Рудольфа II. Стилистические особенности графических работ Каспара Лемана.</p> <p>Развитие формы и тематики матовой гравировки в Нюрберге в XVII веке.</p> <p>Своеобразие форм и методов гравировки в Тюрингии. Специфика гравированного декора Саксонии конца XVII начала в XVIII века; своеобразие тематического решения.</p> <p>Матовая гравировка с полированными блестящими элементами.</p> <p>Новые методы обработки стекла в Силезии на рубеже XVII и XVIII веков. Высокий рельеф.</p> <p>Открытие «золотого рубина».</p> <p>«Богемский» хрусталь и формирование новых тенденций в искусстве гравировального и шлифовального дела.</p> <p>Стилистика алмазного выстукивания в Нидерландах конца XVII начала XVIII века.</p>
7.3	Тема 3. Стеклоделие Испании	<p>Лекции 2</p> <p>История возникновения испанского стеклоделия. Своеобразие гармонического единства национальных традиций и мавританского влияния.</p> <p>Эмоциональная насыщенность испанского стекла конца XVII середины XVIII века. Основные центры развития стеклоделия.</p> <p>Особенности творческого темперамента мастеров-стеклоделов в Каталонии.</p> <p>Национальный колорит в изделиях испанских стеклоделов Андалузия – сокровищница национальных традиций в испанском стеклоделии.</p> <p>Значение поддержки королевского двора для стеклоделов Кастилии. Сдержанность формы, строгость декора. Венецианское влияние. Придворная мануфактура Ла Гранха (LaGranja).</p>
7.4	Тема 4. Русское стеклоделие	<p>Лекции 3</p> <p>Возрождение русского стекла в середине XVII века. Иностранное влияние и народные традиции в русском стеклоделии.</p> <p>Измайловский завод под Москвой, созданный царём Алексеем Михайловичем. Силь, характер формы и</p>

		<p>декора русского стекла в начале XVIII века (Ямбургский, Жабинский и Петербургский казённый заводы).</p> <p>Вклад М. Ю. Ломоносова в русское стеклоделие (завод в Усть-Рудице).</p> <p>Активизация стекольного дела в XVIII – XIX веках. Сложение собственного характера, разнообразие методов декорирования.</p> <p>Красочность керасиновых ламп Болотинского стекольного завода.</p> <p>«Простая материя» и «хрустальная посуда» Немчиновых.</p> <p>Императорский стекольный завод.</p> <p>Стекольная империя Мальцовых.</p>
8.	<p>Раздел 8. Формирование мировых национальных школ в области промышленного производства и становление индивидуального авторского почерка XIX- начало XX в.</p>	
8.1	<p>Тема 1.</p> <p>Стеклоделие на Британских островах</p>	<p>Лекции 3 семинар 1</p> <p>Значение британской буржуазной революции.</p> <p>Новый подход к организации стекольного дела.</p> <p>Специфика стеклоделия на британских островах, новаторские открытия в технологии варки стекла.</p> <p>Значение печей нового типа и «вторичного» отжига изделий.</p> <p>Свинцовый хрусталь — открытие Г. Равенскрофта 1674 года.</p> <p>Совершенствование технологического процесса и организации производства. Значение таможенного налога на формирование традиций использования алмазной грани в качестве декора на изделиях из хрусталя.</p> <p>Центры стеклоделия Британии. Характерные тенденции художественной направленности ведущих предприятий.</p> <p>Основные этапы развития алмазной грани в XIX веке. Развитие новых методов декорирования на предприятиях (Richardson, Stevens, Williams, Bristolblue).</p> <p>Своеобразие шотландского стеклоделия (EdinburgCristal).</p> <p>Сохранение традиций формы и декора в изделиях из свинцового хрусталя в стекольных предприятиях Ирландии (Waterford, Galway).</p> <p>Ассортиментная политика и новые стилистические тенденции в промышленных предприятиях, основанных в середине XX века.</p> <p>Лаконичность формы и функциональная значимость в формировании пластического решения изделий Dartington. Характерные особенности колористического решения в изделиях для молодёжной аудитории.</p>

8.2	Тема 2. Стеклоделие Франции	<p>Лекции 4 семинар 1</p> <p>Особенности французского стиля жизни и его воплощение в изделиях из стекла. Предпосылки рождения стеклоделия на территории современной Франции.</p> <p>История рождения «французского хрусталя». Своеобразие становления французского стеклоделия при Луи XV.</p> <p>Стекольное дело в период Французской буржуазной революции. Значение «русского следа» в истории стекольного дела Франции.</p> <p>Вассарат, история возникновения. Характерные особенности эстетического формирования изделий. Изящность формы и благородство декора, как отличительная черта изделий Vassarat.</p> <p>Своеобразие пластических решений второй половины XX века в гармонии с традиционным подходом.</p> <p>Сен-Луи (Saint-Louis) – поставщик королевского двора. Возрождение венецианских методов работы со стеклом в середине XIX века.</p> <p>Новый подход в ассортиментной политике после войны 1812 года — рождение культуры винопития, структура сервиза. Севр (<i>Sèvres</i>).</p> <p>Мадам Помпадур в истории французского стеклоделия. Основные отличия в разработке формы и декора Опалены. Современные черты и современные формы в изделиях с маркой <i>Sèvres</i>.</p> <p>Французское стекло конца XIX века.</p> <p>Противостояние сторонников массового производства и индивидуального творчества как лейтмотив в развитии декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Моррис Морино — уникальное авторское решение в новых технологических возможностях.</p> <p>Школа Нанси. Творческий путь Эмиля Галле, рождение собственного стиля. Своеобразие и уникальность авторских методов в работе со стеклом. Стекло и поэзия в работах художника. Тематическое разнообразие в разработках Эмиля Галле. Значение его творчества для стеклоделия XX века.</p> <p>Братья Дом (Daum) и последовательное продолжение традиций школы Нанси. Поиски собственного стиля и сложение новых методов работы со стеклом. Уникальность массового производства как основное направление в политике Daum. Основные этапы в формировании традиций фирмы. Оригинальность единства формы и декора в современных разработках с маркой Daum.</p> <p>Французские корни в творчестве американского художника Луи Тиффани. Утвердившиеся традиции ар-нуво в американском воплощении. Витраж как новая образная линия в работах Тиффани.</p> <p>Рене Лалик (<i>Lalique</i>) — воплощение единства</p>
-----	--------------------------------	---

		искусства и промышленного производства XX века. Основные этапы творческого пути Рене Лалика. Ювелирная трактовка стилизованного образа в декоре для нового «коня» — автомобиля (пробки для радиатора). Образный подход в создании формы для парфюмерной композиции. Осветительный прибор в творчестве Рене Лалика. Сохранение уникального авторского почерка в условиях промышленного производства — основная черта фамильного производства <i>Lalique</i> . Производство нового поколения.
8.3	Тема 3. Стеклоделие Германии	<p>Лекции 3</p> <p>Исторические корни и наследие средневекового стекольного дела на территории Германии. Специфические особенности немецкого стеклоделия. Система изучения социальных интересов и моды, анализ ассортиментной политики в Германии. Эстетика и функциональность в немецком стеклоделии. Многочисленность и многоликость (ValentinEisch, Leonardo, Stilglas, Rastal, Annahütte, Ritzenhoff и др.). Ведущие предприятия немецкой стекольной промышленности. Культура винопития (Nachtmann, Schott, WMF).</p> <p>Стекло как часть единого комплекса внутреннего пространства — Villeroy&Boch. История развития. Гармония изделий из стекла и фарфора. Основы художественной направленности.</p> <p>Творчество Паломы Пикассо в ассортиментной программе Villeroy&Boch.</p> <p>Значение личности художника в формировании стиля (Вальтер Гропиус, Михаэль Беем и др.).</p>
8.4	Тема 4. Наследие стеклоделия Габсбургской империи	<p>Лекция 3 семинар 1</p> <p>Единые корни стеклоделия Австрии и Чехии. Черты стиля «Бидермайер» в изделиях из стекла Egermann.</p> <p>Поиски нового художественного образа в OertelHeida и WienerWerkstätte. Чистота формы и оригинальность композиционного решения в изделиях Lobmayer.</p> <p>Современное австрийское стеклоделие. История и традиции. Влияние Второй мировой войны на стеклоделие Австрии (Stölzle, INN, Swarovski). Пульс времени в разработках фирмы Riedel. Рождение нового отношения к культуре винопития. Бокал как «оправа» для драгоценного напитка.</p> <p>Особенности чехословацкого стеклоделия. Зарождение студийного движения в 1960-х годах.</p> <p>Творчество Ярославы Брихтовой и Станислава Либенского, их роль в развитии современного студийного движения.</p>
8.5	Тема 5. Стеклоделие Скандинавского полуострова	<p>Лекции 2 семинар 1</p> <p>Особенности возникновения и традиции скандинавского стеклоделия.</p> <p>Стеклоделие Норвегии. Holmegaard (Хольмегаард). Лаконичность функциональной формы.</p>

		<p>Эмоциональный подход в творчестве художника Пера Люткена.</p> <p>История стекольного дела в Финляндии.</p> <p>Сложение школы стеклоделения (Iittala, Nuutajarvi).</p> <p>Значение работ АлвараАалто в формировании нового подхода к решению старых споров между художником и производством.</p> <p>Авторский почерк и образ в изделиях финских художников для массового производства (ТапиоВирккала, ТимоСарпанева, Кай Франк, ОйваТойка и др.).</p> <p>Единство уникального и серийного в производственной программе шведских предприятий Orrefors, KostaBoda.</p> <p>Оригинальность творческого почерка в работах шведских художников (ЙоранВёрф, Ан Вольф, Ульрике Хидман-Валиен, БертилВалиен, Моника Бэкстрём, КиельЭнгман и др.).</p>
9.	Раздел 9.Советское стеклоделие	
9.1	<p>Тема 1.</p> <p>Зарождение советского стеклоделия</p>	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>История развития советского стеклоделия в послевоенный период.</p> <p>Ленинградский завод художественного стекла (ЛЗХС).</p> <p>Художественный совет как способ стимуляции развития области.</p> <p>Труды ведущих советских технологов (Качалов Н. Н., Ланцетти А. Г. и Кирьенена и Ивановой Е.).Изобретение сульфидно-цинкового стекла.</p> <p>Значение деятельности В. И. Мухиной.и Б. А. Смирнова.</p> <p>Симбиоз производственного дизайна и авторских произведений в творчестве заводских художников Гусевского Хрустального завода и Дядьковского Хрустального завода. Персоналии</p> <p>Художественное наследие заводов «Красный май» и «Красный Октябрь», Никольского (Бахметьевского) стекольного завода «Красный гигант» и др.</p> <p>Крупные стекольные заводы на территории Советского Союза: белорусский завод «НЕМАН», «Киевский завод художественного стекла» и др</p>
9.2	<p>Тема 2.</p> <p>Художественное стекло в советском монументальном искусстве</p>	<p>Лекций 2 семинар 1</p> <p>Монументальный витраж как вид монументальной пропаганды. Крупнейшие памятники эпохи, ведущие художники витражного искусства.</p> <p>Стекло в монументальном искусстве: в интерьерах метро, дворцов культуры и других общественных сооружениях.</p> <p>Творчество отдельных представителей советского стекольного искусства. Художникиработающие в технике гравировки, оптического стекла и тд.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство Первобытного общества и Древнего мира	Лекций – 6	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 2	– Практические занятия семинарского типа, консультации по написанию реферата
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков	Лекций – 6	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 1	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по написанию реферата
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
3.	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса	Лекций – 6	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 1	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по написанию реферата
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
4.	Раздел 4. Европейское декоративно-прикладное искусство XVII – XVIII вв	Лекций – 12	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 3	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту с оценкой
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты –

5.	Раздел 5. Декоративно - прикладное искусство XIX-начала XX века	Лекций – 6	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 1	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту с оценкой
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
6.	Раздел 6. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Ремесленные методы изготовления изделий из стекла.	Лекций –14	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 4	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
7.	Раздел 7. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	Лекций – 10	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров –2	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
8.	Раздел 8. Формирование мировых национальных школ в области промышленного производства и становление индивидуального авторского почерка	Лекций – 15	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 4	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту с оценкой
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
9.	Раздел 9. Советское стеклоделие	Лекций – 5	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров -2	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту с оценкой
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках

		семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
--	--	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется в середине освоения раздела дисциплины и/или по окончанию освоения раздела. Рубежная аттестация проводится в виде устного опроса/обсуждения в рамках семинарских занятий, по завершённому разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме пройденного раздела. Таким образом, рубежные аттестации проводятся, на 4 и 17 неделях 5 семестра, 6 и 17 неделях 6 семестра, на 4 и 17 неделях 7 семестра; 6 и 17 неделях 8 семестра.

Промежуточная аттестация проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 5 и 7 семестров в форме ЗаО, и по итогам тестирования 6 семестра и 8 семестра в форме ЗаО Др.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль - опрос - участие в дискуссии на семинаре - реферат	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	зачтено/ не зачтено

Промежуточная аттестация – ЗаО по итогам 5 семестра и ЗаО по итогам 7 семестра	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Промежуточная аттестация в форме теста – ЗаОДр по итогам бсеместра и ЗаОДр по итогам 8 семестра	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2	зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

«отлично» зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

<p>«удовлетворительно» зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p>
<p>«неудовлетворительно» незачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине История декоративно прикладного искусства и художественного стекла формируют компетенции УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2

Темы для докладов

5 семестра по 3 разделам «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира, Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков, Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса):

1. *Отличительные черты ДПИ первобытного общества*
2. *ДПИ и предметы культа в Древнем Египте*
3. *Канон, его роль в ДПИ Древнего Египта*
4. *Архитектурная керамика Новоавилонского царства с VII-VI век до н.э на примере Ворот Иштар*
5. *Клинопись и глиптика на территории Передней Азии*
6. *Отличительные черты ДПИ Крита*
7. *Кикладские идола*

8. Развитие орнамента Древней Греции, его применение в различных видах искусства
9. ДПИ этрусков
10. Влияние эллинистического искусства на «Звериный стиль» скифов и сарматов.
11. Расцвет Римского стекольного искусства
12. Христианская тематика и античные традиции в ДПИ Византии
13. Византийская мозаика
14. Итальянская керамика и майолика.
15. Витражи Готики
16. Влияние европейского и восточного искусства на искусство Древней Руси

Типовые вопросы к ЗаО

5 семестра по 3 разделам «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира, Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков, Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса):

1. Специфика развития декоративно прикладного искусства Древнего Египта и Месопотамии (мебель, посуда, ювелирные украшения и оружие, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно декоративные формы).
2. Зарождение стекольного искусства в Месопотамии и Древнем Египте.
3. Значение декоративно прикладного искусства Древней Греции и Рима.
4. Античная керамика, многообразие форм и сюжетов росписи, чернофигурная и краснофигурная керамика, белофонная и др..
5. Влияние эллинистического искусства на «звериный стиль» скифов и сарматов.
6. Расцвет римского стекольного искусства в I веке н.э, появление стеклодувной трубки и гутной техники.
7. Развитие декоративно-прикладного искусства в контексте христианского монументального искусства Византии (эмали и мозаики, ювелирные украшения).
8. Влияние христианской культуры на декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы (соединение ремесла и архитектуры, церковная утварь, костюм).
9. Расцвет готического витражного искусства.
10. Развитие декоративно- прикладного искусства в период Возрождения (итальянская керамика и майолика).
11. Расцвет венецианского стекольного искусства, многообразие форм и способов декорирования.
12. Русское декоративно-прикладное искусство XVI века. Сложение общих стилевых тенденций искусства Москвы, Новгорода. Лицевое шитьё, керамика, эмаль, серебряное дело.

Темы для докладов

6 семестрапо итогам изучения с 4 по 5 раздел «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 4.Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIIIвв; Раздел 5. Декоративно-прикладное искусствоXIX-начала XX века.)

1. Флорентийская мозаика
2. Особенности орнамента стиля Барокко
3. Особенности стиля Рококо
4. Синтез монументальных и декоративно прикладных искусств в едином ансамбле Классицизма
5. Богемское стекло
6. Характерные особенности стиля Ампира в ДПИ
7. Механизация и развитие заводского производства художественного стекла в Англии
8. Художественная мебель, фарфор и стекло русского Ампира
9. Эстетическое направление «Движение искусств и ремесел». Его влияние на ДПИ конца 19 века
10. Национальные корни «Русского Стиля» (неорусского стиля) в стеклоделии, керамике, мебели, художественном металле, ювелирном искусстве
11. Сочетание стилей модерн, кубизма и конструктивизма в сложении стилистики Ар Деко.
12. Реформы художественного образования и вклад ВХУТЕМАС в развитие советской художественной промышленности
13. Фарфор и фаянс России начала 20 века
14. Новаторство В.И. Мухиной в стеклоделии

Примерные тестовые задания 6 семестра:

Ук-1, УК-5

1. Что такое декоративное искусство?
 - 1) Это создание декоративных художественных произведений и изделий
 - 2) Создание декорированных бытовых изделий
 - 3) Декоративная живопись
2. Что из перечисленного не относится к ДИ:
 - 1) художественная керамика;
 - 2) резьба по кости;
 - 3) **графический дизайн;**
3. Что является художественными средствами декоративного искусства?
 - 1) **Форма, пропорции, объем, цвет, фактура**
 - 2) Линия, цвет, движение
 - 3) Форма. Пропорции, линия
4. Что характерно для декоративного искусства?
 - 1) Нарядность
 - 2) Практичность
 - 3) **Образность, условность, орнаментальность**
5. Что является художественными средствами декоративного искусства?
 - 1) **Форма, пропорции, объем, цвет, фактура**
 - 2) Линия, цвет, движение
 - 3) Форма. Пропорции, линия
6. Какие виды ДПИ наиболее полно развивались в Древнем Египте? Выберите правильные варианты
 - 1) Текстиль
 - 2) **Керамика**

3) Ювелирное искусство

7. Ведущий вид ДПИ Древней Греции ?

1) Металл

2) Керамика

3) Стекло

8. Центр древнегреческого искусства эпохи классики ?

1) Афины

2) Крит

3) Спарта

9. Какой вид искусства связанный с христианством развивался в Византии?

1) Живопись

2) Скульптура

3) Мозаика

10. Центр стеклоделия 14-15 века в Европе?

1) Париж

2) Милан

3) Венеция

ОПК-1, ОПК-2

1. Родина майолики это:

1) Италия, Флоренция

2) Майорка, Испания

3) Франция, Невер

2. Чем знаменита Альгамбра –жемчужина испано-мавританской архитектуры?

1) Витражами

2) Монументальными фресками

3) Богатым керамическим узорочьем

3. Где производились «свадебные блюда» или «тарелки влюбленных» в 15-16 вв?

1) В Италии

2) Во Франции

3) В Англии

4. Каким способом изготавливались стеклянные изделия в Риме?

Укажите один или несколько вариантов?

1) Прессованием

2) Выдуванием

3) Склеиванием

5. С чего начинается развитие ремесел в эпоху Средневековья?

1) С развития сел

2) С изменением границ

3) С усилением власти церкви

6. Что такое «краббы»?

1) Столовые приборы

2) Женское украшение

3) Орнаментальный мотив в искусстве готики

7. Что такое «альбарелло»

1) тип стула

2) мужское ювелирное украшение

3) аптечный сосуд

8. Какой прием декорирования был излюбленным у итальянских мастеров-стеклодувов 15-17 вв?

1) Финифть

- 2) **Филигрань**
 - 3) Резьба
9. Что такое «креденца» в мебели Возрождения?
- 1) **Низкий шкаф с распашными дверцами**
 - 2) Шкаф для книг
 - 3) Скамья
10. Как называется техника обработки дерева распространившаяся после изобретения станка для выработки тонких листов древесины?
- 1) Инкрустация
 - 2) Морение
 - 3) **Фанерование, интарсия**
11. Кто был директором Королевской мануфактуры гобеленов во Франции в 18 век
- 1) Ш.Лебрен
 - 2) А.Ватто
 - 3) **Ф.Буше**
12. Какой мастер впервые употребил технику глазурования в круглой скульптуре и рельефах Возрождения?
- 1) Б.Челлини
 - 2) **Лука дела Робиа**
 - 3) Л.Медичи
13. Какое производство стало называться мануфактурой в 19 веке?
- 1) Цеховое производство
 - 2) Производство основанное на разделении труда
 - 3) **Механизированное производство**
14. Как называется техника покрытия изделий серебром, изобретенная в Англии?
- 1) Шеффилдская пластина
 - 2) Стукко
 - 3) Инкрустация
15. Какой античный орнаментальный мотив стал популярен в эпоху Ампира?
- 1) Вимперг
 - 2) **Трельяж**
 - 3) Крестоцвет
16. Что любил использовать в своем творчестве Р.Лалик ?
- 1) Драгоценные
 - 2) Поделочные
 - 3) **Цветное стекло**
17. Какую новую технику инкрустации разработал Жан Дюнан?
- 1) Инкрустацию перламутром
 - 2) Инкрустацию бумагой
 - 3) **Инкрустацию толченой яичной скорлупой**
18. Назовите самый известный литейный промысел на Урале
- 1) Златоуст
 - 2) Нижний Тагил
 - 3) **Касли**

Темы для докладов

7 семестра по итогам изучения с 6 и 7 раздела «Истории декоративно-прикладного искусства и художественного стекла» ((Раздел 6. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Ремесленные методы изготовления изделий из стекла. Раздел 7. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века)

1. Египетский фаянс

2. Украшения из стекла в Финикии и Египте
3. Расцвет стеклоделия в период династии Птоломеев.
4. Уникальные диатреды Римской империи
5. Камейное (двухслойное)стекло Римской империи(Портландская ваза).
6. Византийская мозаика
7. Кубок Ядвиги
8. Мусульманское росписное стекло XII-XIII вв.Центры производства (Сирия (Ракка, Алеппо), Египет (Фустат), Самарра и др.)
9. Применение росписи по стеклу в готических витражах
10. Новые приемы декорирования стекла в Венеции
11. «Богемский» хрусталь и формирование новых тенденций в искусстве гравировального и шлифовального дела.
12. Стилистика алмазного выстукивания в Нидерландах конца XVII начала XVIII века.
13. Национальный колорит в изделиях испанских стеклоделов Андалузия –
14. Возрождение русского стекла в середине XVII века
15. Империя Мальцовых в стеклоделии России

Типовые вопросы к ЗаО

7 семестрапо итогам изучения с 6 и 7 раздела «Истории декоративно- прикладного искусства и художественного стекла» ((Раздел 6.Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Ремесленные методы изготовления изделий из стекла. Раздел 7. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века)

1. Место и время рождения стекла. Первые опыты работы с материалом стеклоделов в Древнем Египте, Финикии и Месопотамии .
2. Основные этапы в истории стеклоделия, методы формования изделий из стекла до появления стеклодувной трубки по примеру Древнего Египта (1500 — 800 гг. д. н.э.). Расцвет стеклоделия в период династии Птоломеев.
3. История появления стеклодувной трубки. Многообразие форм стекольных изделий на всей территории Римской империи (I – III в. н.э.).
4. Тематическая направленность и сюжетная линия гравировки и алмазного процарапывания в изделиях Древнего Рима (III – V вв. н.э.).
5. Византийское выдувное стекло. Методы декорирования. Значение византийского стеклоделия для дальнейшего развития стекла в Европе.
6. Характерные особенности стекольного дела и области применения изделий из стекла в Древней Руси в период до Монгольского ига (XI – XII вв. н.э.).
7. Развитие «лесного» стеклоделия в Центральной Европе. Значение мозаичного дела для технологического совершенствования стеклоделия.
8. Витраж в Центральной Европе. Методы изготовления. Тематика изображений. Колористическое решение.
9. Сохранение традиций стеклоделия в странах Ближнего Востока. Стеклоделие в странах Среднего и Дальнего Востока в средние века.
10. Рождение Венецианской республики. Разнообразие форм и методов декорирования в горячем состоянии. Виды филигранного декора конца XV и начала XVI века.
11. Живопись эмалями XVII в германских землях. Колористическое и графическое своеобразие, национальные особенности в тематике и трактовке эмалевых декоров.
12. Исторические корни и особенности гравировки XVII - XVIII веков, в германских землях. Региональные особенности, сюжеты декора и формы сосудов.
13. Своеобразие гармонического единства национальных традиций и мавританского влияния в испанском стеклоделии конца XVII середины XVIII века. Основные центры развития стеклоделия.

14. Возрождение русского стекла в середине XVII века. Иностранное влияние и народные традиции в русском стеклоделении. Стеклоделие петровского барокко.
15. Вклад М.Ю. Ломоносова в русское стеклоделие. Активизация стекольного дела в XVIII – XIX веках. Императорский стекольный завод.

Темы для докладов

8 семестра итогам изучения с 8 и 9 раздела «Истории декоративно-прикладного искусства и художественного стекла» (Раздел 8. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка, Раздел 9. Советское стеклоделие)

1. Специфика стеклоделия на британских островах, открытие свинцового хрусталя, основные этапы развития алмазной грани в XIX веке.
2. Своеобразие шотландского стеклоделия. Сохранение традиций формы и декора в изделиях из свинцового хрусталя в стекольных предприятиях Великобритании.
3. Французского стеклоделия. Значение «русского следа» в истории стекольного дела Франции. Vassarat, история возникновения. Сен-Луи (Saint-Louis) – поставщик королевского двора.
4. Творческий путь Эмиля Галле, тематическое разнообразие в разработках Эмиля Галле.
5. Уникальность массового производства как основное направление в политике Daum. Основные этапы в формировании традиций фирмы.
6. Французские корни и традиции Ар Нуво в американском воплощении, в творчестве американского художника Луи Тиффани. Изделия массового производства в авторских техниках изготовления. Витраж
7. Основные этапы творческого пути Рене Лалика. Сохранение уникального авторского почерка в условиях промышленного производства. Стекло Лалика в интерьере. Новаторство технологий
8. Специфические особенности немецкого стеклоделия. Эстетика и функциональность, ведущие предприятия немецкой стекольной промышленности. Гармония изделий из стекла и фарфора, основы художественной направленности фирмы Villeroy & Boch. Значение личности художника в формировании стиля (Вальтер Гропиус, Михаэль Беем и др.).
9. Черты стиля «Бидермайер» в изделиях из стекла. Поиски нового художественного образа в австрийском стеклоделии (Oertel, Heida и Wiener Werkstätte, Lobmayer). Влияние Второй мировой войны на стеклоделие Австрии (Stölzle, INN, Swarovski). Пульс времени в разработках фирмы Riedel.
10. Особенности чехословацкого стеклоделия. Творчество Ярославы Брихтовой и Станислава Либенского, их роль в развитии современного студийного движения.
11. Сложение финской школы стеклоделия (Iittala, Nuutajarvi). Авторский почерк и образ в изделиях финских художников для массового производства (Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева, Кай Франк, Ойва Тойка и др.).
12. Единство уникального и серийного в производственной программе шведских предприятий (Orrefors, Kosta Boda).
13. Оригинальность творческого почерка в работах шведских художников (Йоран Вёльф, Ан Вольф, Ульрике Хидман-Валиен, Бертил Валиен и др.).
14. История развития советского стеклоделия в послевоенный период. Ленинградский завод художественного стекла (ЛЗХС). «Столпы» советского стеклоделия. Значение деятельности В. И. Мухиной и Б. А. Смирнова.
15. Зарождение новой эстетики в творчестве ведущих художников работавших на ведущих стекольных предприятиях СССР: г. Ленинграда, г. Гусь-Хрустального, г.

Вышнего Волочка, г.Дядьково и др. Сделать обзор творчества одного или несколько художников

16. Монументальный витраж как вид монументальной пропаганды. Крупнейшие памятники эпохи, ведущие художники витражного искусства.

Примерные тестовые задания 8 семестра:

Ук-1, УК-5

1. К какому классу искусства относится ДИ:
А) временное
Б) пластическое(пространственное)
В) пространственно-временное
2. Упорядоченный узор, предназначенный для украшения различных декоративных изделий это...
1) Орнамент
2) Оформление
3) Рисунок
- 3.Предметы декоративного искусства есть...
1) в музеях
2) в быту человека
3) Оба варианта верные
- 4.Что такое арт-проект в декоративном искусстве?
1) Искусство проектировать и строить
2) Создание проектов украшения интерьера
3) Искусство создания художественно-декоративных произведений/изделий выставочного характера
5. После какого стиля появился стиль Рококо
1) Готики
2) Барокко
3) Классицизма
6. Кто автор создания стиля Амбир?
1) Людовик 15
2) Наполеон 1
3) Александр 1
7. В какой стране в середине 19 века прошла первая Всемирная промышленная выставка?
1) Франция
2) Англия
3) Австрия
8. В какой стране наиболее активно развивалось стеклоделие в период Ар Нуво?
1) Англия
2) Италия
3) Франция
9. Идейный вдохновитель направления «Движение искусств и ремесел»
1) Ч.Эшби
2) У. Моррис
3) Ч.Макинтош
10. Чем отличается стиль орнамента Ар Деко от Ар Нуво в декоративном искусстве?
1) Изобилием зооморфных мотивов
2) Функциональным, строгим и геометрическим орнаментом
3) Абстрактным ,ассиметричным орнаментом

ОПК-1 , ОПК-2

В каком веке появился стиль Ар Деко?

- 1) 18 в.
- 2) 19 в.
- 3) **20 в.**

Какое учебное заведение сформировало художников ДПИ Советской России 1920-1930-е гг?

- 1) Академия Художеств
- 2) **ВХУТЕМАС**
- 3) Строгановское училище

Где и когда проходила 1я Всемирная промышленная выставка?

- 1) Чикаго, 1875 г
- 2) **Лондон, 1851 г**
- 3) Париж, 1900 г.

С чем связано происхождение стекла в Древнем Египте?

- 1) **С появлением фаянса и глазури**
- 2) С добычей металлов
- 3) С техническим прогрессом

Камейное стекло это?

- 1) Каменное стекло
- 2) Стекло с разводами
- 3) **Многослойное стекло**

Какое новое изобретение характеризует стеклоделие Рима?

- 1) Прессование
- 2) **Выдувание**
- 3) Гранение

Какой вид ДПИ получил особенное развитие в Византии?

- 1) Скульптура
- 2) **Мозаика**
- 3) Керамика

Что такое «Филигрань» - «Filigrana» в венецианском стеклоделии?

- 1) Гранение стекла
- 2) **Получение путем введения в массу прозрачного стекла тонких цветных нитей, которые представляют собой хаотичное плетение, либо правильную сеточку.**
- 3) Гравировка

Зачем применяли в стеклоделии роспись и золочение?

- 1) Для увеличения стоимости
- 2) **Скрыть дефекты**
- 3) Для усиления декоративности

Метод декорирования стекла травлением носит имя?

- 1) Тиффани
- 2) **Галле**
- 3) Лалик

Кто был родоначальником прямолинейного стиля Ар Нуво?

- 1) Э.Галле
- 2) Л.К.Тиффани
- 3) **Ч.Л.Макинтош**

Какому новому стилю дала начало Парижская международная выставка 1925 года?

- 1) **Ар Деко**
- 2) Кубизму
- 3) Дадаизму

Какая эмальерная техника была разработана мастерами предприятий Г.П.Фаберже?

- 1) Витражная
- 2) По сканому фону
- 3) **« гильоше»**

Какое частное стекольное производство было одним из известных в России в 18 веке?

- 1) **Мальцовых**
- 2) Поповых
- 3) Юсуповых

Какие мотивы преобладали в расписном декоре гутного стекла 19 века?

- 1) Религиозные
- 2) Архитектурные
- 3) **Фольклерные**

Назовите первый стекольный завод в России?

- 1) **Измайловский**
- 2) Петербургский
- 3) Мальцовский

Какой художественный стиль хорошо согласовывался с техникой алмазной грани стекла?

- 1) Рококо
- 2) Модерн
- 3) **Классицизм**

Какое нововведение предложила В.Мухина в обработке хрусталя ?

- 1) **Крупную грань**
- 2) Золочение
- 3) Инкрустацию

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96272> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73830> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010

4. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство, 1982 (2-е изд. М.: Изд-во В. Шевчук, 2011).

5. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45961> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79411> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск :ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149176> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотека», М., 2007
2. Грошкова Л. Г., «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013
3. Грошкова Л. Г. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015.
4. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: АлварАалто, ТапиоВирккала, ТимоСарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006.
5. Ибрагимов Ф. А., Грошкова Л. Г. «Искусство гравировки», М., 2013
6. Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016
7. Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972
8. Сергеев Ю. П. «Стекло...польза и красота», МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2003
9. Энтелис Ф.С. «Формование и горячее декорирование стекла» Учебное пособие. Л., 1982. 139 с. Режим доступа: <https://vitroart.ru/articles/articles/511/>— Загл. с экрана.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира	
1.1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта и Месопотамии	Лекция 9 часов семинаров 2 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
1.2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство античного мира.	Лекция 9 часов семинаров 2 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков		
2.1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Византии и Европейского Средневековья	Лекции 9 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанс		
3.1	Тема 1. Декоративно - прикладное искусство Ренессанс	Лекции 9 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIIIвв		
4.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство периодов Барокко, Классицизм, Ампи́р, Рококо	Лекции 18 часов семинары 3 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
Раздел 5. Декоративно прикладное искусство XIX -начала XX века		
5.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство периодов Неоклассицизм, Историзм	Лекции 9 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
5.2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство периодов Модерн, Ар Деко	Лекции 4,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
5.3	Тема 3. Декоративно-прикладное искусство XX века	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада

		по темам рассмотренных периодов -Доклады
6.	Раздел 6. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Ремесленные методы изготовления изделий из стекла.	
6.1	Тема 1. Введение.Технология изготовления, способы обработки и декорирования стекла	Лекции 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.2	Тема 2. История возникновения стеклоделия	Лекции 1 семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6.3	Тема 3. Фаянс и стекло Древнего и Среднего царств.	Лекции 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.4	Тема 4. Изобретение стеклодувной трубки. Античное стекло	Лекции 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.5	Тема 5. Стеклоделие Римской империи	Лекции 1,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6.6	Тема 6. Стеклоделие Византии	Лекции 3 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6.7.	Тема 7. Стеклоделие Древней Руси	Лекции 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.8	Тема 8. Стеклоделие Ближнего Востока	Лекции 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.9	Тема 9. Стеклоделие Центральной Европы	Лекции 4,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
7	Раздел 7. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	

7.1	Тема 1. Венецианское стеклоделие	Лекции 4,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
7.2	Тема 2. Стекольное дело в странах Европы в XVI – XVII веках. Голландия, Франция, Германия	Лекции 3 часа семинары 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
7.3	Тема 3. Стеклоделие Испании	Лекции 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
7.4	Тема 4. Русское стеклоделие	Лекции 4,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
8.	Раздел 8. Формирование мировых национальных школ в области промышленного производства и становление индивидуального авторского почерка XIX- начало XX в.	
8.1	Тема 1. Стеклоделие на Британских островах	Лекции 4,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
8.2	Тема 2. Стеклоделие Франции	Лекции 6 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
8.3	Тема 3. Стеклоделие Германии	Лекции 4,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
8.4	Тема 4. Наследие стеклоделия Габсбургской империи	Лекции 4,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
8.5	Тема 5. Стеклоделие Скандинавского полуострова	Лекции 3 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
9.	Раздел 9. Советское стеклоделие	

9.1	Тема 1. Зарождение советского стеклоделия	Лекции 4,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
9.2	Тема 2. Художественное стекло в советском монументальном искусстве	Лекции 3 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады

8.2. Планы семинарских занятий /список литературы

1.	Раздел 1. Декоративно прикладное искусство первобытного общества и древнего мира	
1.1.		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий, участие в обсуждении изученных тем.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов <p>Список источников литературы:</p> <p>Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (БЭКМ). Мультимедиа-энциклопедия. — 4-е изд. М.: NewmediaGeneration. — CD.</p> <p>Буткевич Л. М. История орнамента. — М.: Владос, 2004. Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси. — М.: Искусство, 1993. Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. М., 1962- 1978. Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010 Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982 Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1995. Соколов Г. Эгейское искусство. М., 1972.</p>
Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков		
1.2.		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов <p>Лихачева В. Искусство Византии IV—XV веков. — М.: Искусство, 1981. 1</p> <p>Светлова Л. П. Азбука орнамента. — М.: Институт развития профессионального образования, 2001.</p> <p>Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII вв. М., 1974.</p> <p>Вейс Г. История культуры. М., 2002.</p> <p>Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь. М., 1997.</p>

		<p>Гуревич А.Н. Культура и общество средне-вековой Европы глазами современников. М., 1989.</p> <p>Даркевич В.П. Светское искусство Византии. М., 1975.</p> <p>Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: очерки. М., 1968.</p> <p>Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Л., 1984.</p> <p>Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. М., 1962- 1978.</p> <p>История Византии. М., 1967.</p> <p>История Франции. М., 1972.</p> <p>Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p>Краснова О.Б. Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия. М., 2001.</p> <p>Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965.</p> <p>Луконин О.Г. Искусство Древнего Ирана. М. 1977.</p> <p>Лясковская О.А. Французская готика. М.,1973.</p> <p>Масленицына С. Искусство Ирана. Л., 1975.</p> <p>Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010</p> <p>Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанса		
3.1		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <p>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</p> <p>Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. СПб., 1996.</p> <p>Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. М., 1962- 1978.</p> <p>Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p>Краснова О.Б. Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия. М., 2001.</p> <p>Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965.</p> <p>Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010</p> <p>Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв		
4.1		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <p>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</p> <p>Арапова Т.Е. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа: каталог. Л., 1977.</p> <p>Галанина Л.Л., Грач Н.А., Торпеус М.И. Ювелирные изделия Эрмитажа. Л., 1972.</p> <p>Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. СПб., 1996.</p> <p>Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p>Кубе А.Н. История фаянса. Берлин, 1923.</p> <p>Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство/учебное</p>

		<p>пособиеИздательство« Форум»,2007,2010</p> <p>Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М.,1982</p>
	Раздел 5. Декоративно прикладное искусство XIX- начала XX века	
5.1		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов <p>Арапова Т.Е. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа: каталог. Л., 1977.</p> <p>Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p>КубеА.Н. История фаянса. Берлин, 1923.</p> <p>Молотова В.Н.Декоративно-прикладное искусство/учебное пособиеИздательство« Форум»,2007,2010</p> <p>Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p> <p>Мухин В. В. Искусство русской финифти конца XIV — нача* ла XX века. - СПб.: Грифон, 1996.</p> <p>Орнамент: Электронный каталог. — М., 2005. j</p> <p>Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера XVI—XIX веков. М.: Наука, 1947.</p> <p>Разина Т. М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX веков. - М.: Изд-во МГУ, 2003.</p> <p>Русское серебро XVI — начала XX века. — СПб.: Славия, 2004.</p> <p>Светлова Л. П. Азбука орнамента. — М.: Институт развития профессионального образования,2001.</p> <p>Селезнева И. Древнерусское золотое и серебряное дело. — М.: Московский рабочий, 1979.</p> <p>Фарфор в России XVIII—XIX вв. (заводГарднера). — СПб.: Palace Editions, 2003.</p> <p>Энциклопедия народных промыслов и ремесел / И. Панкеев: в 2 т. Т 1, 2. — М.: ОЛМА-Пресс,2000.</p> <p>Ювелирное искусство России. — М.: Интербук-бизнес, 2002.</p>
6	Раздел 6. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Ремесленные методы изготовления изделий из стекла.	
6.1.		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий, участие в обсуждении изученных тем.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов <p>Список источников литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014 2. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. 3. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства.

		<p>Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск :ОмГТУ, 2019.</p> <ol style="list-style-type: none"> Грошкова Л. Г. «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013 Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: АлварАалто, ТапиоВирккала, ТимоСарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006. Ибрагимов Ф. А., Грошкова Л. Г. «Искусство гравировки», М., 2013 Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016 Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972 Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982
7	Раздел 7. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	
7.1.		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий, участие в обсуждении изученных тем.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов <p>Список источников литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014 Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск :ОмГТУ, 2019. Грошкова Л. Г. «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013 Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: АлварАалто, ТапиоВирккала, ТимоСарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006. Ибрагимов Ф. А., Грошкова Л. Г. «Искусство гравировки», М., 2013 Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016 Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотекa», М., 2007

		<p>9. Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972</p> <p>10. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
	<p>Раздел 8. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка</p>	
8.1.		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий, участие в обсуждении изученных тем.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов <p>Список источников литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014 2. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. 3. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2019. 4. Грошкова Л. Г. «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013 5. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006. 6. Ибрагимов Ф. А., Грошкова Л. Г. «Искусство гравировки», М., 2013 7. Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016 8. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотекка», М., 2007
9	<p>Раздел 9. Советское стеклоделие</p>	
9.1.	<p>Тема 1. Консультация по подготовке к зачёту с оценкой (2 часа)</p>	<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий, участие в обсуждении изученных тем.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов <p>Список источников литературы:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014 2. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. 3. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск :ОмГТУ, 2019. 4. Грошкова Л. Г. «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013 5. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: АлварАалто, ТапиоВирккала, ТимоСарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006. 6. Ибрагимов Ф. А., Грошкова Л. Г. «Искусство гравировки», М., 2013 7. Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016 8. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотекa», М., 2007 9. Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972
--	--	--

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада к семинарским занятиям.

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом: Формулирование темы, Подбор и изучение основных источников по теме, Составление списка использованных источников, Обработка и систематизация информации, Разработка плана доклада, Написание доклада, Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 10-20 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Критерии оценки доклада

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Лекционная аудитория, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средствами презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средствами затемнения – ролл-шторы;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Доцент кафедры дизайна и ДПИ Курилова А.А.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

ИСТОРИЯ ДПИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА

(наименование дисциплины)

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование знаний исторической цепочки и наиболее значимых этапов в развитии искусства стеклоделия, формирования национальных традиций и роли художника как творческой личности в этих исторических процессах.

2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых знаний в области истории декоративно прикладного искусства и художественного стеклоделия
- Понимание исторической периодизации изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Изучение стилистических особенностей художественного стеклоделия в разные исторические периоды, а также становление и развитие промышленного производства в области художественного стеклоделия, сложения региональных художественных школ.
- Изучение методов формования и декорирования, формированием стилистических признаков, обособлении стилевых направлений, сложении индивидуальных творческих почерков.
- Овладение и применение знаний по теории и истории декоративно прикладного искусства при решении проектных и творческих задач

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
- **ОПК-2** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных

исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называть основные методы системного анализа;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Иметь представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагать теоретические основы ДПИ в историческом контексте;
- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства

Уметь:

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;
- Определять последовательность исторических периодов искусства
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода
- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;
- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;

Владеть:

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- ЗаО -(5 и 7 семестры), ЗаОДр (тест) -(6 и 8 семестры).

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство Первобытного общества и Древнего мира

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса

Раздел 4. Европейское декоративно-прикладное искусство XVII – XVIII вв.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство XIX- начала XX века

Раздел 6. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Ремесленные методы изготовления изделий из стекла.

Раздел 7. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века

Раздел 8. Формирование национальных школ в области промышленного производства
и индивидуального авторского почерка

Раздел 9. Советское стеклоделие